

**وردة استنبولي**  
از عبقريات

حلاصة عطر الورد  
الطبيبي .. محالووش  
البحر .. في وقت  
النسوي وسحره العذب  
فلك الورد لغير طهار  
فمنه سقمها لك أسهر  
نسب في عالمه المصور

**Istanbuli Rose**  
I sample  
the Rose Perfume  
it really does you  
all kinds of joy

**GAZZA**

**GAZZA H**  
مكتشفة عبقري عبقريات  
الورد في استنبول  
تتفرد في عالمها سحر الورد عبقري

مجلس سمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
س الوطني  
سلالة الملك وسمو ولي العهد  
سكران ابا الخيل والعاملين  
معهد الادارة العامة

ويؤسف -واس- أعيد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الحضي عن شكره لمعالي وزير المالية  
تتمتع الوطني ورئيس مجلس الإدارة محمد الآذرة العبد الآذرة العبد آبا الخليل بالاحترام والافتخار  
بمن في العهد على ما قاموا به من شغفاته في تشييد مزارع ومقاصف الدولة في جميع الأقاليم  
أفهم المرتبة بها وذلك لمر اطلاع جلالتهم على التقرير السنوي لمعهد الإدارة لعام  
١٤٠٥ هـ الذي رفعه معالي وزير المالية إلى جلالتهم.

أبا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الحضي في بداية ثلاثين معالي  
الاستاذ محمد آبا الخليل بالاحترام والافتخار  
معلقا بمعد الإدارة العامة في مجالاته التي  
للتقدم والاستثمارات التي قدتها لمختلف  
الجهات الحكومية والخاصة والبريد والبريد  
قام بشكرها إلى جانب الشكرات التي قدتها  
للمعهد -واس- في مجالها البشرية والمالية والتي  
جلالتهم للجنة بعدد من التبرعات والتبرعات  
كما أعيد مجلس المدراء الكبار -واس-

**كلمة  
الندوة**

**لحوار بالاعنف**

أحد ابن عبد العزيز في العهد وثاني رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اثر اطلاق سراحه في التقدير الجليل للجهود من شكره لعمالي الاستاذ محمد أبا القيل ولكافة العاملين بالمعهد في تلك الجهود العلمية والخاصة به في تلك الفترة لتلقائنا محلياً وسافر معه في زيارة مثقلة لتلقائنا محلياً وزيارة للبلد في الاجازات التي حققها المعهد في مختلف المجالات التعليمية وتحتلته في مجال اعداد البحث والدراسات والاستشارات للجهة الحكومية وسماحت في دفع حجة التقييم الادارية.

قد تضمن التقدير الاجازات خلال عام ١٤٠٦ / ١٤٠٥ هـ في مجال التدريب والاستشارات والبحث.

يرامع التقدير ان يكون للمحتئين في البرامج

التجريبية بقرار السيد الرئيس وأمره بلغ تسعة آلاف و ٨٧٦ مقعداً شملت مختلف الفئات ومستويات الملاكين ومن مختلف الأجناس القبلية ٢.

## لجنة الماساعي

### وضع مقترحاً للجنة

جدة - ذكر مصدر مسؤول بالامانة العامة لـ «لجنة الماساعي» الاسلامية المعنية بالمشقة في لجان المصدر لارسال وكافة الازياء العامة بالبرلمان ان السيد عوف الدين بن راء الدين الرئيس للجنة قد تولى مؤخرا رسالة من اطماع الباكستاني تسمى ضياء الحبيب الطالب بغيره الا بـ «الارواح» في عقد الامانة للجنة وان الامانة العامة قد صمت هذه الرسالة على بقية النبل الاضواء في اللجنة.

واضاف بيان الرئيس «أدب جوارا رئيس جمهورية الجامبية والجمعية لـ «لجنة الماساعي» الاسلامية اضميما وكذلك السيد بن راء الدين جرين اتصالا بكافة بين رؤساء اعضاء اللجنة من أجل دراسة وضع مقترحات جديدة

لجنة من قبله في هذه وسام ١٩٦٥ بين طلوع الشمس والمغرب وتشترب من الذي يكاد وراء الامتدادات لعل العلف والحروب» حيث يقرر القديس الجملة او الدولة الى هذه القضية او رايه يختلف من نظرة الآخرين، ويكافح طريق مستحبته، التي تلازم مجال وكثرت في وفسد على افاق الخسارة او اوقاتا مفرى، ويصاعد التفتيش على يصل الى الحصاد واربعة ايام السماء واعدت الطلائع تمكينات على.

ويومئذ كل ذلك، على الرغم من كل ما في العالمين من تلمذ يولي وحضارة، منة في السنين الاضواء التي جعلت من مية واحدة.. ولتصت كبلل الازاء من تاصيل اربابها ولسن الواقع ستملت.. وكان جديا بغيره ان.

فعل هذا الكلام في اقامة انوار العالم لتصل.. لسنا طرحت كل الامانة وكثيرا من النار، وصوتاً الى وجه الحق الخلق في ما يترضى طريق التوام الخلق بين ابناء البشر، ذلك ان لتحوار وتوحيد اليافى وراوية الربية -

[illegible]





















أهم

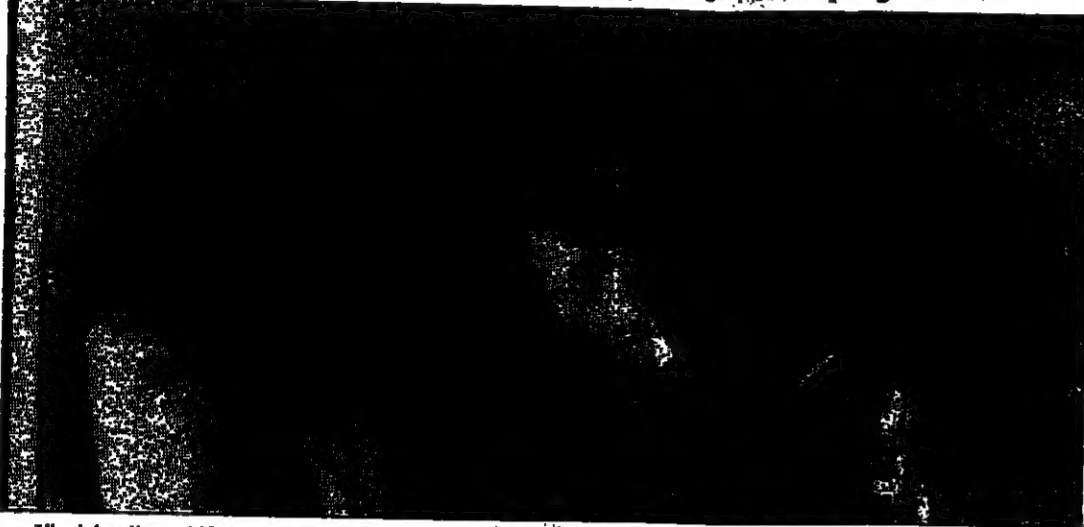
أحداث

العالم

بالصور

■ الملك كارل غوستاف عامل السويد يجيب على أسئلة الصحفيين حول حادث اغتيال رئيس الوزراء أولوف بلاني وثله في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار ستكهولم بعد وصوله من رحلة داخلية ..

■ رئيس وزراء السويد أولوف بلاني بصحبة زوجته الزايت وتجلها مارتا أثناء مشاهدتهم للفيلم السويدي - الأخوة مورارت - بدار سينما [جراند] في ستكهولم .. وهي صورة تعود إلى أول يوليو ١٩٨٥ . ويبدو أن بلاني وأفراد عائلته يرتفون السينما كثيرا مما أتاح لثلاثه ملاحقته واغتياله بعد خروجه من السينما أيضا ليلة أمس الأول ..

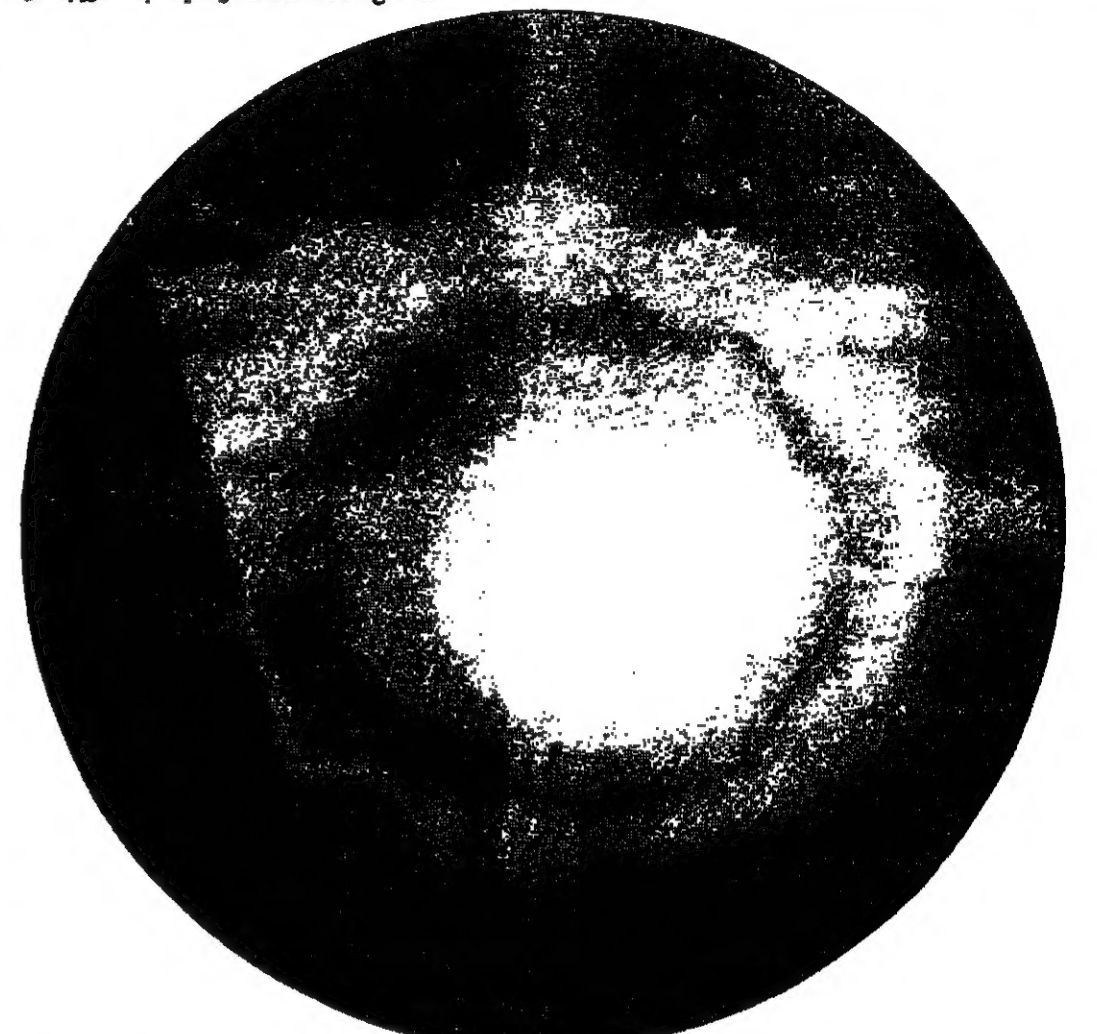


■ رئيس شرطة ستكهولم حنا فونز يجيب على تساؤلات الصحفيين في أعقاب المؤتمر الصحفي الذي تحدث خلاله عن الإجراءات التي اتخذت لإلقاء القبض على الجاني في حادث مقتل أولوف بلاني ..



■ انثار الماء التي نزلت من أولوف بلاني ورئيس وزراء السويد بعد اغتياله في أحد شوارع ستكهولم .. وقد قام سكان الحي بقاءه الزهور على بقايا الدماء في الموقع الذي سقط فيه بلاني ..

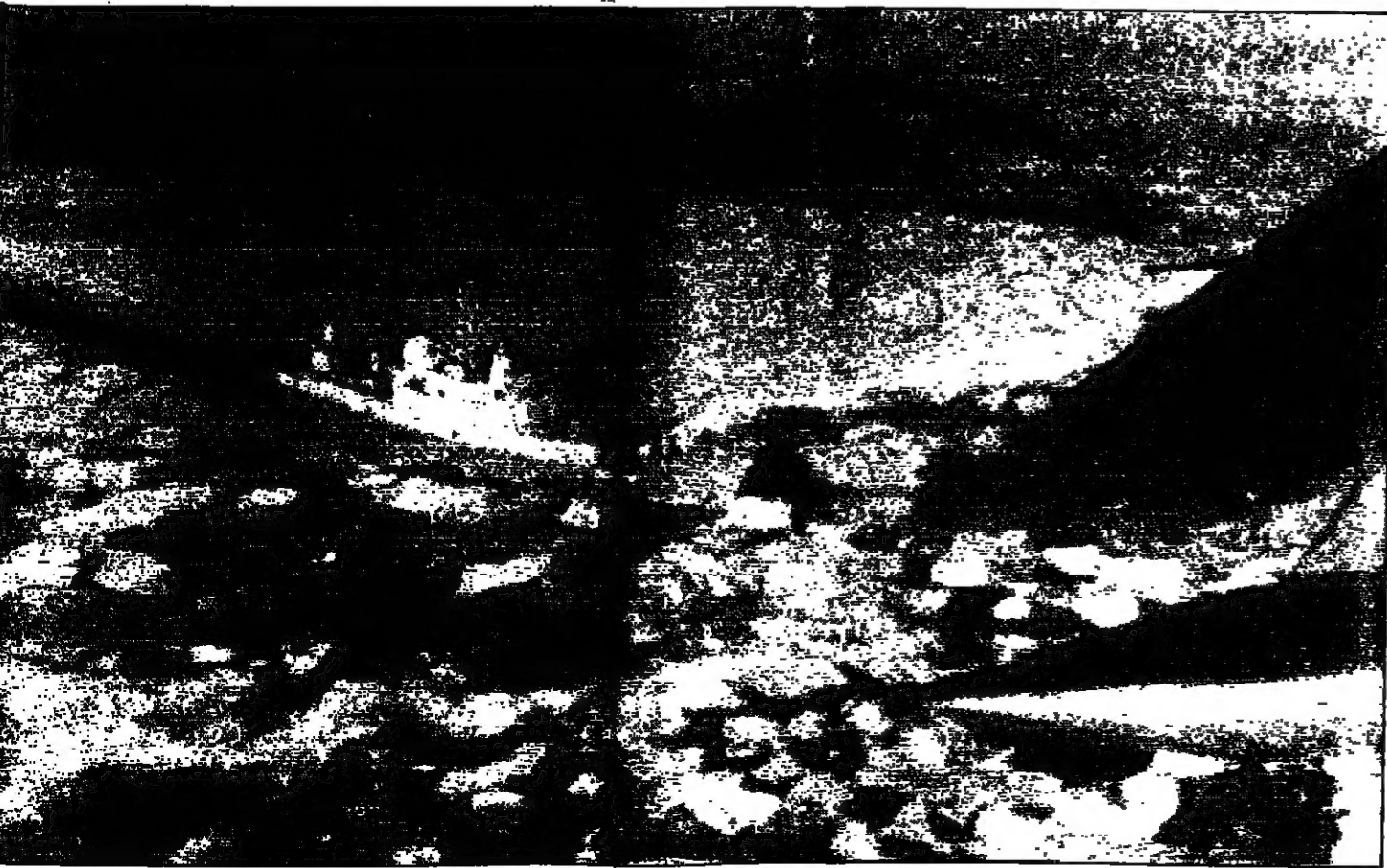
■ أنجلار كريسون - رئيس وزراء السويد بقتياله لدى وصوله إلى مقر الحكومة في ساعة مبكرة من صباح السبت في أكتاف اغتيال رئيس الوزراء أولوف بلاني . ويتبع كريسون وزيرة الهجرة انيتا جرابين وأخيرا وزير المالية السويدي .. [صورة سلكية أب]



■ رسم بالكمبيوتر لمنظ [هالي] أمكن وضعها من المعلومات والصور التي التقطت للمنظ حتى الآن بواسطة [فيوس] القمر الصناعي الأمريكي بين الفلني والخمس من فبراير الحالي . ويبلغ قطر [هالي] طبقا لهذه المعلومات ١٢.١٧٧ ميلا ..



■ فريدماند ماركوس رئيس اللابن المخلوع ينهض يصعوبة من مقعده بمساعدة أحد المرافقين وعسكري اميركي في قاعدة [بيركام] الاسرية في هونولولو .. ويبدو ان ماركوس يبحث حاليا عن دولة يلجأ إليها .. ولم يتوصل إلى قرار حتى الآن ..



■ تسببت الكتل التي غطت العديد من المناطق الأوروبية خلال الأيام الماضية في [اصطيد] العديد من السفن قرب نواحيء الأوروبية .. والصورة لثلاث من هذه السفن وقد التصقت بها الثلوج ومنعتها من حرية الحركة قرب ميناء [كيل] بالمللانيا الغربية ..



■ حكمت إحدى المحاكم العسكرية التركية في نهاية الأسبوع الماضي على ٢٣ متفردا كرتيا بالإعدام .. ويرى عدد من هؤلاء الأكراد خلال المحاكمة التي جرت في محكمة [ديار بكر] العسكرية .. وقد برأت المحكمة ٧٢٠ متفردا وأصدرت على ستة أحكاما بالسجن مدى الحياة و ١٥١ فترات سجن تتراوح بين ستة إلى ٢٤ عاما ..









## دور وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في التنظيم والإشراف على تطبيق نظام العمل

لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في تطبيق نظام العمل دور تنظيمي فيما يتعلق بتنظيم استخدام القوى العاملة وتدريب العمال السعوديين ومتابعة تحسين نسبة العمال السعوديين وإحلالهم بعد تدريبهم محل غير

السعوديين في الأعمال الفنية ولها دورا إشرافيا تبشره الإدارة العامة لتفتيش العمل وأقسام التفتيش في مكاتب العمل . حيث يتولى مفتشو العمل التأكد من الالتزام بأحكام النظام فيما يتعلق بتوفير الصدور الدنيا المنصوص عليها في النظام خاصة ما يتعلق منها بالسلامة والوقاية والعناية الطبية وصرف الأجور في مواعيدها ومنح العمال إجازاتهم .. إلى غير ذلك من الأحكام المتعلقة بالنظام العام والتي يكون لتطبيقها أساس والحفاظ على الأيدي العاملة وتوفير الظروف الملائمة لاداء العمال لأعمالهم في جو من الأطمئنان والاستقرار مما ينعكس على كفايتهم الإنتاجية ومقدرتهم وإبداعهم . ويدخل في ذلك متابعة مطالبات المؤسسات والشركات بأعداد لوائح تنظيم العمل بها ولوائح الجزاءات والمكافآت لا لهذه اللوائح من أثر مهم في استقرار العلاقات بين العمال وأصحاب العمل وتبصير الفريقين بحقوقهما وواجباتهما . ونفي عن البيان أن الحقوق المنصوص عليها في النظام هي

## التعليم الزراعي

يهدف التعليم الزراعي الى اعداد وتدريب الأيدي الفنية الشابة اللازمة للقطاع الزراعي وكذلك اعداد النشء فنيا ومهنيا من أجل تهيئة واعداد الأيدي العاملة الفنية في مجال الزراعة عن طريق تعليمهم وتدريبهم في مختلف مجالات أنشطة هذا القطاع الهام والصناعات المتصلة به بما يساعد على النهوض بالمجتمع الزراعي ورفع مستويات الإنتاج به . ويوجد بالمملكة : المعهد الفني الزراعي ببريدة . مدة الدراسة بالمعهد (٢) سنوات

## نقراء من النظام

حرص النظام على تأمين التوازن الدقيق بين طرفي عقد العمل فحدد واجبات كل طرف وحقوقه بشكل دقيق . وتمشيا مع نظرية عدم التعسف في استعمال الحق التي كان للفقه الإسلامي الفضل الأكبر في وضع أسسها وضوابطها فإن النظام منع فسخ العقد دون سبب مشروع فإن فسخ العقد بغير سبب مشروع كان للطرف الذي أصابه ضرر من الفسخ الحق في التعويض الذي قدره اللجان المختصة على أن يراعى فيه ما لحق به من أضرار مادية وأدبية حالة واحتمالية . ويدخل في هذا التقدير بالنسبة للعمال نوع العمل ومدة الخدمة وسن العامل ومقدار ما كان يتقاضاه من أجر والأعباء العائلية للمقاة على عاتقه ومدى نقص دخله من عمله الجديد عن دخله من عمله السابق ومدى التعسف في قرار الفصل ومدى تأثير هذا القرار في سعة العامل وغير ذلك من الظروف والملاسات وفقا للعدالة والعرف الجاري (م ٧٤) .

أوجبت المادة (١٢٨) من نظام العمل والعمال (على صاحب العمل أن يتخذ الاحتياطات اللازمة لحماية العمال من الإخطار والأمراض الناجمة عن العمل والآلات المستعملة ووقاية العامل وسلامته ولا يجوز لصاحب العمل أن يحمل العمال أو يقتطع من أجورهم أي مبلغ لقاء توفير هذه الحماية ) .

## التأمينات الاجتماعية

يعد نظام التأمينات الاجتماعية واحد من الأنظمة التي ترعى العامل الراعي الشاملة له ولاسره باعتباره الثروة الحقيقية للبلاد . وقد اهتم هذا النظام بالرعاية والعناية بالعمال وبوالديهم الذين تحق عليه أعبائهم - تعالوا بنا نقف مع بعض فقراته :

### يصرف المعاش للمسن طوال حياته

فالعامل المؤمن عليه عندما يتقاعد من عمله بعد بلوغه سن الستين (هجري) تصرف له المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية معاشا شهريا يستمر صرفه اليه طوال حياته . وكلما كبرت مدة اشتراك العامل في نظام التأمينات الاجتماعية كلما زادت قيمة معاشه . حيث أن قيمة المعاش تتوقف على عنصرين أساسيين هما مدة الاشتراك في التأمين ومتوسط الأجر خلال الستين الأخرين من التأمين . وعلاوة على ذلك فإن نظام التأمينات الاجتماعية في المملكة يعطي أصحاب معاش الشيخوخة زيادة للمعاشين تقدر بواقع ١٠ ٪ من المعاش إذا كان يعمل شخصا واحدا ، وبواقع ١٥ ٪ إذا كان يعمل شخصين ، و ٢٠ ٪ إذا كان يعمل ثلاثة أشخاص فأكثر .

### استثناء خاص للمسنين

وتضمن النظام استثناء للمسنين فيما يتعلق بمدة الاشتراك المؤهلة لاستحقاق المعاش . ويستهدف هذا الاستثناء التيسير عليهم في التمتع بمزايا المعاش الشهري . فالقاعدة العامة للحصول على

المعاش تقضي بأن يشترك المؤمن عليه في التأمين لمدة ١٨ شهرا بالمجموع أو ١٢ شهرا منها ٣٦ شهرا خلال السنوات الخمس الأخيرة السابقة على طلب المعاش والتوقف عن العمل . إلا أنه رغبة في التيسير على المسنين عند بدء تطبيق النظام في الحصول على المعاش فقد

قضى النظام بالنسبة لمن تجاوز عمره خمسين سنة عند بدء اشتراكه في فرع المعاشات بأنه يكفي أن يكون قد اشترك على الأقل لمدة ٦٠ شهرا غير منقطعة قبل تسريحه مباشرة وله مدة عمل ماجور سابقة تكمل الـ ١٢٠ شهرا ، وبذلك يتمتع بإضافة شهر تأمين بالمجان لكل شهر ينقصه ليبلغ الـ ١٢٠

شهرا تأمين . وتسري هذه الميزة خلال الخمس سنوات الأولى فقط التي تلي بدء مرحلة التطبيق الفعلي للنظام على المنشأة التي يعمل بها المؤمن عليه .

### حق الوالدين

كما يقضي النظام بحق أب وأم المؤمن عليه التوفي في

الحصول على معاش شهري بشرط أن يكون الأب قد تجاوز سن الستين ، وغير قادر على العمل ، وكانا تحت إعالة المترفي وقت الوفاة . وهكذا يتبين أن نظام التأمينات الاجتماعية كان سباقا الى تقديم الرعاية الى المسنين ومحاولة رد بعض حقوقهم علينا .

### يقلم حورية عبدالله فلمبان

نشأتات المركز ودور اللجنة الأهلية في مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة

قمنا في حلقات ماضية باستعراض مشاريع مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة وما تبنته من برامج تثقيفية وبنوات علمية تدفع بالمشاركت التزود ببرعات المعرفة التي لها الأثر الفعّال في رفع المستوى والرفي والتقدم الحضاري ..

فنشاط المركز لا يزال دائم والدورات .. بل تخطى ذلك لاعتلم اللجنة الأهلية مع مشاركة إقامة المشاريع ومتابعتها في الاختصاصات الاجتماعية والتفويض .. أو وضع البرامج والمشاريع على المشاريع بتنظيم

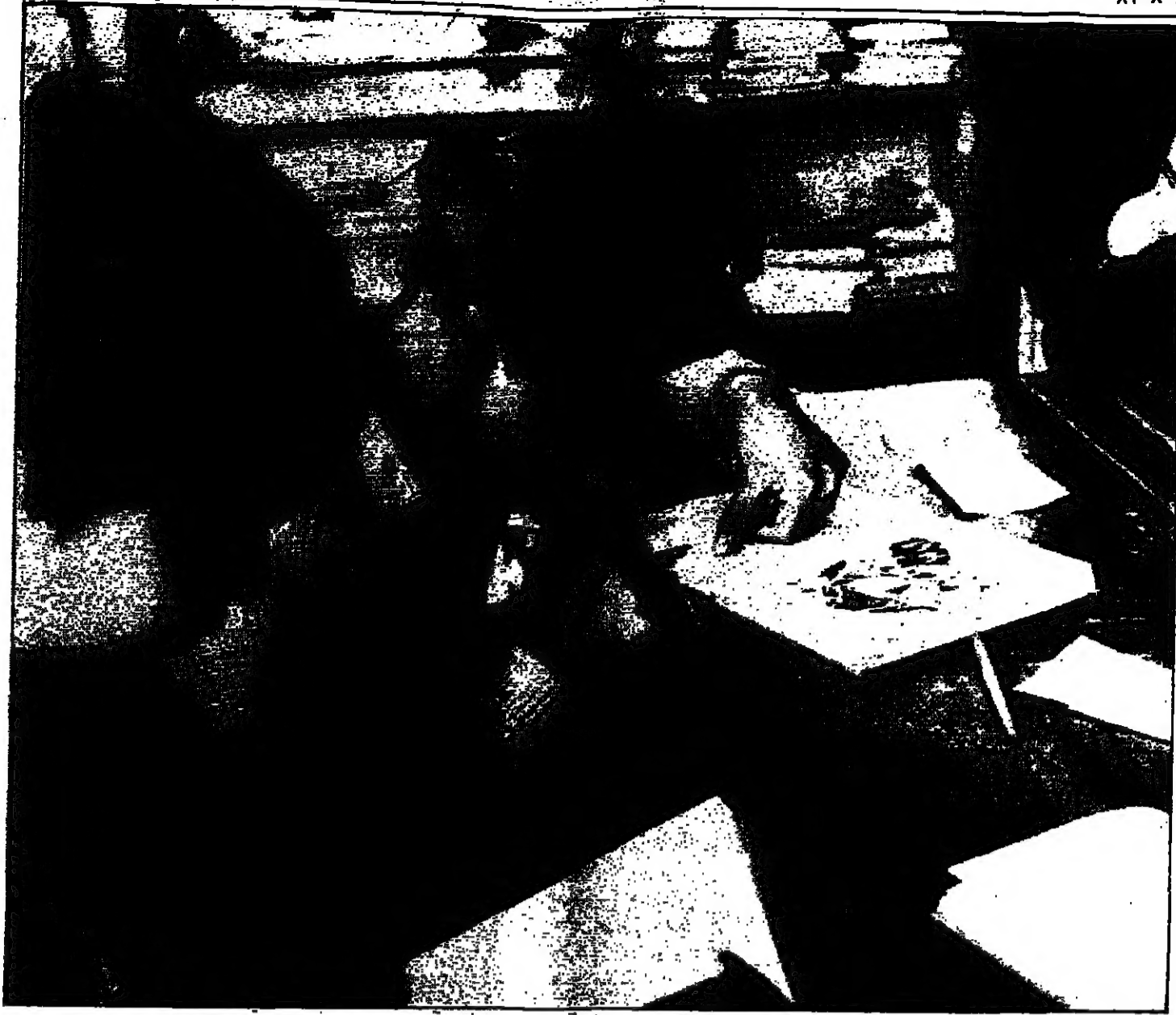
هذا وقد شملت الدورة بعض الدارسات من خارج المركز وكانت نتيجة تلك الدورة ذات أثر فعال على المربين حيث أبدى عظيم سرورهم بمدى استفادتهم . بعدما إتضح من نتيجة التقييم الذي نظمته رئيسة اللجنة الأهلية النسائية الدكتورة نوال ياسين بمشاركة بقية أعضاء اللجنة .

● دور اللجنة الأهلية النسائية : تقوم اللجنة الأهلية بدراسة كل مشروع لتحديد وتنفيذ متطلباته والامتناع بمراحل نهاية خطوات المشروع والبرامج المنفذة خلال الدورات القادمة في المركز . والتي ركزت في مشاركة سيدات المجتمع .. لا لهن من دور هام في تنفيذ المشاريع والبرامج المخططة كما هو الدور المشارك من أسرة المركز . لتزيد من فعالية دور اللجنة في متابعة تنفيذ جميع المشروعات والبرامج المحددة .

هذا وقد تولت الاجتماعات الدورية لتنفيذ الخطط المبرجة التي وضعت وبدراسة منتظمة ضمن تلك النشاطات المرسومة في خطة مشروعات وبرامج المركز حددت دور كل عضوة مساهمة والقيام بالأعمال المنظمة بخطة مدروسة خلال الاجتماع الذي قد تم يوم الاثنين الماضي الموافق ١٥ من جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ فيه نوقشت أوضاع المشروعات ومتابعة النشاطات ورعاية البرامج داخل المركز وتوضيح أعمال كل عضوة مشاركة مع الاختصاصات الاجتماعية على أن تكون مشاركة مع الاخت شوال ياسين رئيسة اللجنة الأهلية في الإشراف الداخلي ومتابعة تنفيذ سير المشروعات حيث أن لكل مشروع نظم وأساليب دائمة التطور وجديرة بالملاحظة والمتابعة .

كما شاركت كل من الدكتورة مريم الصبان والاستاذة فادية مفتي والاستاذة رحمة مليح ضمن لجنة مشروعات المركز ومستلزمات كل مشروع .

كما تلوقت الاستاذة عزيزة العبدوس والاستاذة اميرة فلاحي والاستاذة سهام بناني بالزيارات لدراسة حالات الاسر التي تنتمي لمشروع رعاية الاسرة .. هذا وسنعرض في اللقاء القادم ما يتجدد من نشاطات داخل المركز .



## نشاطات المركز ودور اللجنة الأهلية في مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة

الحفل التكريسي لمريبات رياض الأطفال في مركز الخدمة الاجتماعية واللاتي شاركن في دورة ( الشمول في واقع رياض الأطفال ) فيها وزعت بطاقات تقديرية للدارسات وبطاقات شكر الى كل من ساهمن في اللقاء المحاضرات أثناء انعقاد الدورة .

هذا وقد شملت الدورة بعض الدارسات من خارج المركز وكانت نتيجة تلك الدورة ذات أثر فعال على المربين حيث أبدى عظيم سرورهم بمدى استفادتهم . بعدما إتضح من نتيجة التقييم الذي نظمته رئيسة اللجنة الأهلية النسائية الدكتورة نوال ياسين بمشاركة بقية أعضاء اللجنة .

● دور اللجنة الأهلية النسائية : تقوم اللجنة الأهلية بدراسة كل مشروع لتحديد وتنفيذ متطلباته والامتناع بمراحل نهاية خطوات المشروع والبرامج المنفذة خلال الدورات القادمة في المركز . والتي ركزت في مشاركة سيدات المجتمع .. لا لهن من دور هام في تنفيذ المشاريع والبرامج المخططة كما هو الدور المشارك من أسرة المركز . لتزيد من فعالية دور اللجنة في متابعة تنفيذ جميع المشروعات والبرامج المحددة .

هذا وقد تولت الاجتماعات الدورية لتنفيذ الخطط المبرجة التي وضعت وبدراسة منتظمة ضمن تلك النشاطات المرسومة في خطة مشروعات وبرامج المركز حددت دور كل عضوة مساهمة والقيام بالأعمال المنظمة بخطة مدروسة خلال الاجتماع الذي قد تم يوم الاثنين الماضي الموافق ١٥ من جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ فيه نوقشت أوضاع المشروعات ومتابعة النشاطات ورعاية البرامج داخل المركز وتوضيح أعمال كل عضوة مشاركة مع الاختصاصات الاجتماعية على أن تكون مشاركة مع الاخت شوال ياسين رئيسة اللجنة الأهلية في الإشراف الداخلي ومتابعة تنفيذ سير المشروعات حيث أن لكل مشروع نظم وأساليب دائمة التطور وجديرة بالملاحظة والمتابعة .

كما شاركت كل من الدكتورة مريم الصبان والاستاذة فادية مفتي والاستاذة رحمة مليح ضمن لجنة مشروعات المركز ومستلزمات كل مشروع .

كما تلوقت الاستاذة عزيزة العبدوس والاستاذة اميرة فلاحي والاستاذة سهام بناني بالزيارات لدراسة حالات الاسر التي تنتمي لمشروع رعاية الاسرة .. هذا وسنعرض في اللقاء القادم ما يتجدد من نشاطات داخل المركز .

كما شاركت كل من الدكتورة مريم الصبان والاستاذة فادية مفتي والاستاذة رحمة مليح ضمن لجنة مشروعات المركز ومستلزمات كل مشروع .

كما تلوقت الاستاذة عزيزة العبدوس والاستاذة اميرة فلاحي والاستاذة سهام بناني بالزيارات لدراسة حالات الاسر التي تنتمي لمشروع رعاية الاسرة .. هذا وسنعرض في اللقاء القادم ما يتجدد من نشاطات داخل المركز .



# ونام الليل .. مذبوحا

هيام حماد

بان الحزن يهواني  
ويهوى الدمع في عيني  
ليسقى كل ظمائي

وطابت دمعتي الحيرة على خدي  
وشدت خطوتي للثية والسهدى  
وردتني الى الذكرى  
الى الوجه الذي اهوى  
الى العينين والنظرة  
الى الامس الذي يقنات من نبض ولا يروى

وماتت في عيون الليل أحلامي  
ونام الليل مذبوحا على صدرى  
بكت نجمته الحيرة  
على انات الأمسى  
وغاب الفجر من عمري  
أنسا أدري !!



# ليه تبكى ؟!

ظلي مالك حزين  
وماني هناك للحزن  
عليك انظر وانت  
علي قلبي ما انت  
يوم اشوفك سارح  
مهموم وانت تعيش في  
الحزن وانت صفر  
بعدين منك العمر يكون ضاع  
ايامك بفرح ولا تجعل  
الهم في حنايك والاضلاع  
دموعك السفيه تذرفها وحيدا  
او في مجلس فيه اجتماع  
تبكي وانت تعرف  
إنك على قلبي سمع مطاع  
خوله عبدالفتاح بشير



# هذا القلم .. فرائه

.. وقلم (نوال عمر) يعبر عن احساس فرائه حله .. مفتونه  
بحرارة الوجدان .. ومرارة الحرمان !! ويخيل ان هذا القلم  
يتميز بأسلوب جميل يجمع بين (التجديد) في التعبير عن المعاناة  
الانسانية .. مع الاحتفاظ بالاصالة الموروثة لغويا .. اي بنويها  
والسني .. وجمالية الاداء في التعبير عن تلك المعاناة ..

بقلم /

مقبل عبدالعزيز

العيسى

نثرى متميز يتقارع القارىء مع  
معطياته العاطفية والفكرية باصالة  
لاعموس فيها ولا ابهام او  
(تقليد) وتغريب ينفر منه  
المتلقي .. ولكن كمرآة .. امتنى  
عليه بان يراعى التخلص من  
منهج الذات وبؤرة العواطف  
من اجل التعامل مع الواقع  
المعاش .. وتصوير مختلف المعاناة  
في الحياة ..

.. اذكر انني قرأت مرة لحد  
الكثيرين قوله .. (انني اضطر  
احيانا الى الهروب في قلمي او  
كتاباتي من اسر الفكر للتعبير عن  
العواطف الانسانية .. لانني اخشى  
من تجرير فكرى وسنام  
القارىء ..) ولا بأس من ان  
نستمر رايه فنقول .. بان الكاتب  
الوجداني ينبغي له ان يهرب من  
اسر العواطف للتعبير عن معطياته  
الفكر والابداع في محاكاة ..

.. ولقد قرأت بعض ما يخطف هذا  
القلم في صفحة (الكلمة نغم) من  
جريدة (الثورة) المكية ..  
فاستوقفتني جمال نبضه وتجذره !!  
وان كنت اخشى عليه الايمان  
المواصل في التعبير عن عاطفة  
الحب .. ومرارة الحرمان .. ولكنني  
ارى بان (تجدد) تعبيرة واصالة  
استعاراته وتشبيهاته تجعلني  
اتصور بان هذا القلم مرشح لاحياء  
نثر قديم (جميل افتقدناه بغياب  
فرسانه ..) وقلت في نفسي ربما يغنيها  
هذا اللون من التعبير الادبي عن  
الانتماءات الحداثية الشعرية ..  
واشغال الساحة الادبية في  
صحافتنا بانتاج اقلام اضعفت  
(بنية) الشعر العربي الاصيل ..  
بانتاج مقلد معين .. قليل اصحاب  
هذه الاقلام يتجهون بدلا من عيشهم  
بالشعر الى محاكاة هذا اللون  
الادبي الفني الجميل .. والتعبير  
بواسطته عن مشاعرهم وافكارهم  
المشعورة بالعموس والابهام والعين  
بالالفاظ الذي يبرونه بديلا يغني عن  
التقديرية .. ووضوح المعنى ..  
والبنية الاصيل للشعر العربي ..  
(المباستور) لفرح وايضاح معناه  
لايصاله للزمن المتلقي !! وهو ايضا  
(تقليد) معين .. وتوجيه  
(شبهه) ربما يؤدي الى تفجير  
اللغة العربية لتصبح لغة قديمة  
مهجورة .. فهل نرعى ..



# حزني !!

من يواسي الدمعة اللهي  
باحداقي ..  
من يلم للحزن مشنقه  
من يشق الارض  
انهارا لإفراحي ..  
من .... ومن ..  
يدفن حزني ..

خب يوحى وأنا مازلت  
صعلوكا أناغي ثدي امي  
خب يوحى ..  
وأنا مازلت  
في منتصف الدرب  
أفتش ..  
عن حروف اللكنة الاولى  
ليتني مازلت  
يازنبقتي ..  
لؤلؤة .. تغفو ..  
بشطان الامان

شعر  
غرامه الغمري

الاسى ملتهبا ...  
يجرف حلمي  
لامفر ..  
إنها الطعنة ..  
في خاصرتي ..  
تلتف كالشعبان ..  
لا تلمني ..  
إذا الترتيل عاد  
وارتوى العصفى  
بكان .. وعسى ..  
وامتزج صيفي ..  
بغشقات الشتاء  
من يدارى ...  
الاقاق المجهول عني

مالذي ...  
يوقف نبض القلب  
مالذي ..  
يوقف نبت الارض  
مالذي يردع شروق الشمس  
للارض الياس ..  
إنه حزني الذي  
يهشم بوحى ..  
ويرتل ..  
من أغانيه الهزيلة  
ويداعب  
في جنون أدمعي  
يبترها ... ينثرها  
ثم يخرج من شفا القلب  
هجيراً .... وصغيراً ..  
يسكن الروح ..  
بهم الياس ..  
تشعله الرياح ..  
غائراً في القلب لحني  
ناشراً في القوم صمتي

اغضب منك .. وانت التي زرع الرضا بوهاء في كل  
زاوية .. واصلحت الهفاه يعمرك على كل خفقه ..  
اغضب منك .. وانت الواصفة ابدأ على كل مرابي ..  
والرافضة دافعا على كل دروي ومشغوبى ..  
اغضب منك .. وانت المشغومة على صاعدي ليل نهر ..  
المزدهية يحلو همسك على صدى .. وكفى  
غضب منك .. لاني اخاف عليك من كل العين التي تجوب  
كل الطرقات بحثا عن لحظة التحد مع مفهات سنائك  
السكون بالانهدار ..  
غضب منك .. لاني افرغ عليك من الصوت المبحرج بوجع  
السهر الضني الذي يحترق التسكع فلا يتم ..  
غضب منك .. لاني امورك تسمه ندية تترع الفجر على  
جبهتي .. وتسكن الحزن حنايا صدرى للشتاق ..  
الغناء .. لم تهوى بعد بان للرب .. الف مشوار .. وان  
للمشوار الف طريق .. وبن للطريق الف باب ..  
صغبرتي .. انت مغفوة بالاحترام بكل الذي ياتي ..  
لاترغبين بانه منثور على ساحة الرغبات وله الف قدم  
تتمنى .. والف عين ترصد .. والف اصبع تتهش ..  
صغبرتي .. انت الصوت الذي يهيم على الاسماع  
فيتوحد مشوارها اليك رغما .. ويصبح كل طريق لا يعرف  
الا انت .. ولا يطلب الا انت .. ولا يؤمل بحد سواك  
انت ..  
اعترف لك .. سيدة زمني .. بانني اغضب فاحول الى كومة  
من الجمر .. تتناثر شظايا محرقة .. لا تلع في التثني .. ولا  
تعرف لحظة الانصاع ..  
اعترف لك .. سيدة زمني .. بانني اغضب فيغيب  
صوتي .. وتتمرق بسمتي .. وتطوى افراحي ..  
اعترف لك .. سيدة زمني .. بانني اغضب فيغيب الحريق  
في اوردي .. وتشتعل شراييني .. ويديم العذاب كل  
اطراي ..  
لكن ارجوك .. لا ترفقي غضبي .. ولا تقني امله .. ولا  
تقني النار عليه ..  
لكن ارجوك .. لا تغضبي .. من غضبي .. ولا تحتمي  
معه .. ولا تنسني به ..  
لكن ارجوك .. لا تقسرين غضبي بكثر مما يمني ..  
ويكثر مما يحتمل من الاقتراض ..  
غضبي هذا .. لاني اخاف عليك .. وعلم هواك .. وعلم  
غضبي هذا .. لاني لا اطيق حضورك على سلحة أحد  
سواي .. حقيقة او توقعا او خيالا !!  
غضبي هذا .. لاني اتحول املك .. ومعك .. الى وقفة  
محبة غالبة تتوجك سيدة لكل ايامي .. ووطني .. وامالي ..  
انت وحدك الاضل .. فلا ترفقي غضبي .. صغبرتي .. فانا  
بهذا الاقدار على الاحساس بحضورك الدائم .. وحتى اموت !!

فوزي

آسر  
لن الشاعر ..  
يقولون لو غرت قلبك لزعوى  
فقط وهل العاشق يفسد ..



● شارع ابو العتاهية عمارة موسى تركستاني

ما النصف الآخر فيدفعه عند تحرير  
تأمين يرد للمستاجر في حالة عدم رغبته

الاحوال المدنية في ابي عريش او القرب  
احوال مدنية - لان هيئة هذه الحفيظة  
اخفائها او العيب بمكوناتها او استعد  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفه ي  
علمنا النظم .

ما النصف الآخر فينبه عند تحرير  
تأمين يرد للمستلج في حالة عدم وجود

٥ - أن يكون بلنيتي الله والكهنة والمجاري والهلك  
٦ - أن يكون اسمه أو يجتنبه أو خلفه مواقف للسيرات  
وكل من لديه دار بهذه المواضع عليه التقدم إلى شرطة العاصمة ( الحسية )  
مرفقا به صورة من الصك الشرعي الذي يثبت ملكيته للدار.

بذلك يكون طول الضلع الشرقي ٣٠ متر وبعدها من الجنوب : ملك فرجة بن م. متر يتجه نحو الشمال بطول ٢١ متر يتجه نحو الغرب بطول ٥٠ متر و يكون طول الضلع الجنوبي ٨٥ متر

غويا : شرع  
ويطلب إعطائه حجة استحكام له فعل كل من  
له معارضة في ذلك لتقديم اعتراضه الى  
المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

نصف الإيجار أما النصف  
يجار شهرين كتمامين يرد

•











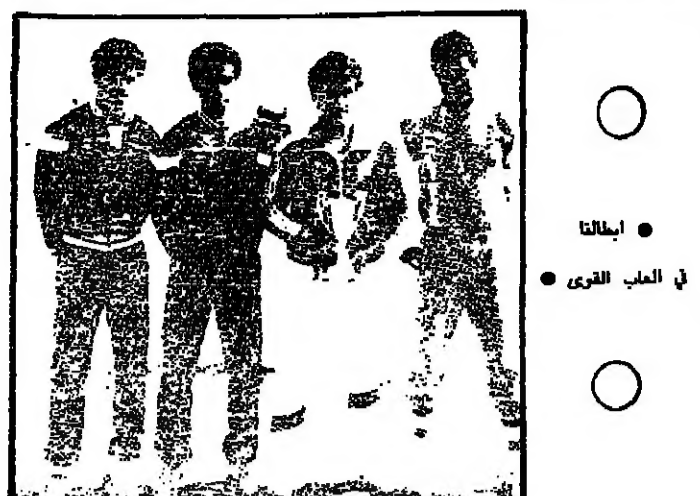




محمد الراشد



عالم الرياضة



ابطالنا يخوضون البطولة الخليجية الاولى

جدة - مكتب الفتوة  
غفر الرياض يوم امس الاحد الى الموحدة المنتخب السعودي للعبة القوى للمشاركة في بطولة الخليج الاولى للعبة القوى.

يرأس المنة الدكتور سعد الراشد عضو الاتحاد وتضم البعثة ٢٨ لاعبا يمثلون مختلف المسابقات وستة مدربين.



الاتحاد يناقش خطة الاعداد

جدة - مكتب الفتوة  
عقد الاتحاد السعودي للعبة القوى اجتمعا عاما له في الرياض في امس الاحد.

رأسه الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية.

وقد تم مناقشة خطة اعداد منتخبات المملكة للعبة القوى والطس وكرة الماء.

بالاخص حيث تضمنت نتائج السباحين السعوديين الى مقابلة دقيقة مع الفرق الفارسية السباحين في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.

فاننا سنشارك في هذه الدورة في اسيا.



امير الشباب

مهرجان شعبي تكريما للرائد

جدة - مكتب الفتوة  
تحت اشراف رئيس نادي الرائد الاستاذ عبدالله السديري وقد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

وكان المهرجان قد حضره ممثلون من مختلف الفرق الرياضية.

امير الشباب يتراش اليوم اجتماع اللجنة التنظيمية الخليجية تحديد موعد البطولة الرابعة بالمملكة

الرياض - السيد شلبي  
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في الواجهة من بعد ظهر اليوم الاجتماع للجنة التنظيمية لكرة القدم لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك بقاعة الاجتماعات بالبرلمان العامة لرعاية الشباب.

ويحضر الاجتماع اعضاء اللجنة ونواب الامانة العامة لمجلس دول الخليج.

وتضمن جدول الاعمال: - التصديق على محضر الاجتماع الثاني - الاطلاع على الترتيبات النهائية للبطولة الرابعة التي ستقام بالمملكة العربية السعودية وتحديد موعدا .. وتسمية للجان العاملة.

- موضوع تنظيم دورة الناشئين تحت ١٧ سنة - التي ينظمها الاتحاد البحريني لكرة القدم بالتعاون مع شركة مارت .. خلال سبتمبر.

- كتاب اتحاد الامارات العربية لكرة القدم للتصديق على الموافقة على طلب نادي النصر استضافة البطولة الخامسة في الموسم الرياضي ١٩٨٦/٨٧ م.

- كتاب الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

ويتم خلاله مناقشة العديد من المواضيع المتعلقة بفعاليات اللعبة على المستويات المحلية والعربية والاقليمية.

واختتمت أعمال الاجتماع برئاسة امير الشباب ورئيس اللجنة الاعلانية الاستاذ منصور الخشوي.

ان في مقعة المواضيع للجنة: - جدول الاعمال - الاطلاع على الدعوة الواردة للاتحاد السعودي من تنظيم للعبة المشاركة في بطولة الكرة الطائرة للرجال لكلاهما في نهاية شهر نوفمبر القادم.

واستعرض تفاصيل البرنامج الاحادي الخاص بمنتخب الاول المشارك في الدورة الاسيوية بسبيل .. وكذلك منتخب الناشئين المشارك في البطولة الاسيوية للناشئين في نهاية الشهر الثاني الجاري.

كما سيعمل المجلس على تقرير حكم مباراة الهلال والاتحاد التي اقيمت في نطاق مباريات الدوري الممتاز يوم ٨ جمادى الثانية الجاري .. وما اعقبها من احداث تتعلق بالروح الرياضية.

وكذلك يطلع المجلس على برنامج تشغيل الاتحاد الدولي لكرة الطائرة للفترة من ١٩٨٦ الى ١٩٨٧ م والتقرير الخاص باجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لكرة الطائرة والذي عقد في دولة قطر الشقيقة يوم ١٦ جمادى الثانية الجاري.

وتبدأ تدريبات المنتخب الاول لكرة القدم صباح اليوم بعد عودة اللاعبين من اجازتهم التي استغرقت يومين بعد عودتهم من فلتانهم.

كان موعدهم في تصفيعهم في الساعة مساء امس بمصعهم بالجوليل وسفره يتم التركيز خلال التدريبات القامة على تشكيل مجموعة واحدة يتخلل بها التمرين والمباراة الرياضية.

التي تحدثت تشير الى فوز فريق الوحدة بهذه المباراة نظرا لافاق الانشغال الفنية الى جانب عامل الارض والجمهور.

فيل يفرز الوحدة الذين لم يلقوا الحزم وتخرج الوحدة بركا من الكس وهذا ما سيحدث بعد نهاية المباراة.

مكة المكرمة - عبدالله القرشي  
ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التي ياتي عصر اليوم ويوم تمام الساعة الرابعة والنصف على صالة نادي الوحدة بسمي التتبع.

فريقا الوحدة من مكة المكرمة والحزم من الرياض.

فكل التوقعات تشير الى فوز فريق الوحدة بهذه المباراة نظرا لافاق الانشغال الفنية الى جانب عامل الارض والجمهور.

فيل يفرز الوحدة الذين لم يلقوا الحزم وتخرج الوحدة بركا من الكس وهذا ما سيحدث بعد نهاية المباراة.

مكة المكرمة - عبدالله القرشي  
ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التي ياتي عصر اليوم ويوم تمام الساعة الرابعة والنصف على صالة نادي الوحدة بسمي التتبع.

فريقا الوحدة من مكة المكرمة والحزم من الرياض.

فكل التوقعات تشير الى فوز فريق الوحدة بهذه المباراة نظرا لافاق الانشغال الفنية الى جانب عامل الارض والجمهور.

فيل يفرز الوحدة الذين لم يلقوا الحزم وتخرج الوحدة بركا من الكس وهذا ما سيحدث بعد نهاية المباراة.

مكة المكرمة - عبدالله القرشي  
ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التي ياتي عصر اليوم ويوم تمام الساعة الرابعة والنصف على صالة نادي الوحدة بسمي التتبع.

فريقا الوحدة من مكة المكرمة والحزم من الرياض.

فكل التوقعات تشير الى فوز فريق الوحدة بهذه المباراة نظرا لافاق الانشغال الفنية الى جانب عامل الارض والجمهور.

فيل يفرز الوحدة الذين لم يلقوا الحزم وتخرج الوحدة بركا من الكس وهذا ما سيحدث بعد نهاية المباراة.



